

INFORMAZIONI PERSONALI

VIOLA GHIDELLI

 ghidviola@gmail.com

Codice Fiscale: GHDVLI82D54F205X

Data di nascita 14/04/1982 | Nazionalità Italiana

Sono un'operatrice culturale freelance: realizzo progetti che integrano il teatro e l'esperienza di creazione artistica con la crescita della persona nel suo contesto sociale e culturale. Vivo e lavoro a Milano ma mantengo collaborazioni anche con l'estero, specialmente con la città di Marsiglia, dove ho vissuto per 5 anni. Lavoro nell'associazionismo e nel settore no profit da oltre dieci anni. Sono socia fondatrice dell'Associazione culturale Mirmica (www.mirmica.it) e collaboro con diverse organizzazioni nell'ideazione e conduzione di progetti in campo culturale e formativo, a livello locale ed europeo. Partecipo alla realizzazione e conduzione di progetti di laboratori teatrali e sviluppo territoriale, percorsi di formazione tramite il teatro e l'utilizzo di metodologie attive con gruppi di bambini, adolescenti e adulti, persone a rischio di emarginazione sociale e inserite in percorsi di riabilitazione psichiatrica, operatori psicosociali, insegnanti, comunità straniere. Parlo e scrivo francese fluentemente. Studio canto e pratiche di movimento corporeo.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2019

COLLABORAZIONE SU COORDINAMENTO DI EVENTI DIFFUSI

RCS – Corriere della Sera

Coordinamento di eventi diffusi sulla città di Milano per diverse iniziative (Il Tempo delle Donne, Civil Week)

Attività o settore Cultura, Organizzazione eventi, Networking, Comunicazione.

Gen 2018 – Dec 2018

RESPONSABILE RELAZIONI ESTERNE; ORGANIZZAZIONE

Associazione Socio-culturale Sunugal e Cascina Casottello

Project Management, organizzazione eventi, programmazione iniziative di uno spazio culturale, relazioni territoriali e istituzionali, comunicazione, social, gestione risorse e volontari.

Attività o settore Arte e cultura, Terzo Settore, Sviluppo territoriale, Intercultura.

Dal 2016 a oggi

CONSULENTE IN TEAM; RICERCA

Architects of Groups Genius S.r.l.

Supporto all'organizzazione di workshop di facilitazione per sviluppo aziendale su temi come Innovation, Leadership, Strategy. Redazione di Cases Studies: ricerca, interviste, scrittura, traduzione.

Attività o settore Formazione, Agency consulting, Innovation.

Dal 2013 al 2016

FORMATRICE, FACILITATRICE e Accompagnatrice di processi formativi

Cémea PACA www.cemeapaca.com

Formatrice di teatro e attività culturali nell'ambito del rilascio di brevetti e diplomi da parte del Ministero Jeunesse et Sport francese a giovani animatori professionali; facilitatrice di gruppi in progetti di sviluppo locale e comunitario. Assistenza a giovani in situazioni di reinserimento lavorativo e abbandono scolastico.

Attività o settore Formazione professionale, Animazione culturale, Sviluppo di Comunità.

Dal 2011 a oggi

PROGETTISTA e OPERATRICE TEATRALE E CULTURALE (freelance)

Associazione culturale Mirmica; Coop. Alchemilla e La Fucina per Fondazione Cariplo; altre diverse strutture no profit a Milano e Marsiglia.

Progettazione e realizzazione di percorsi di teatro sociale e sviluppo di comunità; raccolta dati; organizzazione eventi culturali; conduzione laboratori teatrali; gestione di gruppi in formazione e tutoraggio di percorsi formativi; ricerca fondi; rendicontazione; coordinamento di équipe; comunicazione, progettazione e formazione nell'ambito di diversi progetti culturali e educativi di scambio internazionale (Grundtvig e Erasmus+) con molteplici strutture europee.

Attività o settore Progettazione territoriale ed europea in ambito culturale, della formazione degli adulti, di sviluppo di comunità e di coesione sociale.

2010, 2011, 2012 e 2016

TUTOR e coordinatrice di équipe

Fondazione Cariplo, Associazione culturale Alchemilla, Cooperativa sociale La Fucina

Tutor dei processi formativi per insegnanti delle scuole superiori coinvolte nel progetto LAIV di Fondazione Cariplo: coordinamento, organizzazione, facilitazione di comunità di pratica; accompagnamento alla realizzazione e valutazione del festival LAIVAction.

Attività o settore Formazione e Coordinamento progettuale nell'ambito dei Laboratori di Arti Performative dal Vivo presso scuole superiori e centri di formazione professionale.

2010 e 2012

ORGANIZZATRICE e DIRETTRICE ARTISTICA

Associazione culturale Mirmica www.mirmica.it

Organizzazione e direzione artistica dell'iMOV festival – rassegna di arti performative e coesione sociale sul territorio di Cinisello Balsamo (http://www.mirmica.it/?page_id=85).

Attività o settore Organizzazione eventi, Gestione di progetti culturali e di sviluppo di comunità, Intervento nell'ambito della riabilitazione psichiatrica.

2008 – 2010

DOCENTE di “Personalizzazione” e “Linguaggi creativi”

CFP PAULLO di Milano e IAL Milano

Docenza durante le ore di “Personalizzazione”; conduzione di ore laboratoriali di teatro, narrazione del sé, espressione.

Attività o settore Formazione professionale.

Dal 2008 a oggi, in modo continuativo

OPERATRICE CULTURALE freelance

Associazione culturale Mirmica www.mirmica.it

Socia fondatrice e membro attivo dell'associazione: progettazione, organizzazione e realizzazione di percorsi di teatro sociale, sviluppo di comunità ed eventi culturali; conduzione laboratori teatrali; gestione di gruppi di formazione; ricerca fondi anche in ambito europeo; rendicontazione; comunicazione.



Attività o settore Teatro,
Teatro sociale, Sviluppo di

comunità, Formazione, Organizzazione eventi.

VIOLA

Dal 2007 a oggi, in modo
continuativo

TUTOR dei processi di apprendimento e di prevenzione all'abbandono scolastico

Cooperativa sociale IL BALZO di Milano; privati cittadini in Italia e Francia.

Accompagnamento nel doposcuola e nelle ore pomeridiane di ragazzi di scuole medie inferiori e superiori a rischio di abbandono scolastico; accompagnamento del lavoro nella dimensione di gruppo e ugualmente in un rapporto uno a uno; accompagnamento nel percorso di orientamento scolastico.

Attività o settore Prevenzione all'abbandono scolastico.

Dal 2005 a oggi, in modo
continuativo

OPERATRICE TEATRALE freelance

Associazione culturale Mirmica; Azienda Ospedaliera Salvini; ASST Nord Milano; Teatro del Sole di Milano; Associazione Valeria di Milano; Cooperativa Offerta Sociale di Vimercate; Università Bicocca di Milano; Master di Alta Formazione in Musicoterapia di Esagramma di Milano; Teatro Litta di Milano; Associazione per la famiglia di Milano; ONG Fratelli dell'Uomo di Milano; diverse scuole elementari, medie e superiori di Milano e Provincia in Italia, di Marsiglia in Francia.

Ideazione, progettazione e conduzione di laboratori teatrali per gruppi di **bambini, adolescenti e adulti; persone inserite in percorsi di riabilitazione psichiatrica; giovani universitari in formazione; operatori psicosociali; comunità straniera.**

Attività o settore Intervento: Teatro, Teatro sociale, Coesione Sociale, Sviluppo di comunità, Formazione.

2004-2005

STAGISTA in Servizio Civile

ONG CELIM di Milano

Progettazione e realizzazione di percorsi di Educazione allo Sviluppo nelle scuole; Attività di ricerca fondi; organizzazione di eventi; promozione e comunicazione.

Attività o settore Educazione allo sviluppo; cooperazione internazionale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<u>In corso</u>	<p>Certificazione</p> <p>Choronde Progetto Educativo – formazione con Karen Studd, Laura Cox e Lorella Rapisarda</p> <p>Percorso di certificazione in LBMS: analisi del movimento secondo Laban-Bartenieff System</p>
<u>2019 e 2020</u>	<p>Attestati di partecipazione</p> <p>Moveus – scuola di Body Mind Centering</p> <p>2 Moduli del programma programma SME (<i>Somatic Movement Education</i>): Basic Neurocellular Patterns e Ontogenetic Developmente</p>
<u>Dal 2013 a oggi</u>	<p>Attestato di partecipazione</p> <p>Pedagoga Micaela Sapienza</p> <p>Studio di analisi del movimento secondo il Laban-Bartenieff System.</p>
<u>Dal 2013 a oggi</u>	<p>Attestato di partecipazione</p> <p>Cémea PACA</p> <p>Corsi di aggiornamento e formazione sulle tecniche e metodologie d'Intervento formativo nell'ambito dell'Educazione Popolare e della facilitazione di gruppi.</p>
<u>2013 - 2015</u>	<p>Diploma di partecipazione</p> <p>Pedagoga Maria Consagra c/o Associazione Quinta Parete di Reggio Emilia</p> <p>Scuola di Perfezionamento del lavoro dell'attore secondo i principi di analisi del movimento di R. Laban, con la pedagoga Maria Consagra; Training fisico e lavoro dell'attore; metodologie di trasmissione delle tecniche.</p>
<u>Dal 2000 a oggi</u>	<p>Diplomi e attestati di partecipazione</p> <p>Artisti e pedagoghi di diverso tipo tra i quali: Roger Bernat, Patricia Bardi, Maria Consagra, Enzo Toma, Armando Punzo, Teatro delle Albe, Babilonia Teatro, Barbara Toma, Compagnia Caterina Sagna, Silvio Castiglioni.</p> <p>Stages, seminari e momenti di lavoro su: lavoro dell'attore, training fisico e vocale, danza, movimento e teatro-danza, teatro partecipativo, creazione scenica e drammaturgia, composizione coreografica, conduzione di laboratori teatrali, regia e drammaturgia del sociale.</p>
<u>2004 - 2006</u>	<p>Diploma di operatore di Teatro Sociale</p> <p>Scuola di Teatro Sociale della compagnia teatrale Isole Compresse di Firenze</p> <p>Tecniche di Teatro Sociale, esperienze pratiche di teatro presso contesti a rischio di emarginazione sociale (carceri, gruppi di persone in riabilitazione psichiatrica, centri diurni disabili, centri di recupero tossicodipendenza..).</p>
<u>2002 - 2004</u>	<p>Diploma</p> <p>Scuola internazionale di Teatro diretta da Ida Kuniaki</p> <p>Formazione dell'attore secondo il metodo Jacques Lecoq.</p>

2001 - 2004

Diploma di laurea triennale (110/110 e Lode)

Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Brescia.

Storia del teatro e del cinema; letteratura italiana; antropologia teatrale; teorie del teatro sociale; drammaturgia; regia teatrale; teorie e tecniche del film e del video; scienze delle comunicazioni; progettazioni di eventi culturali; storia dell'arte contemporanea; storia contemporanea; estetica del film; pedagogia teatrale e interculturale. Lezioni frontali e laboratori pratici.

Tesi di laurea triennale a seguito di una ricerca-azione sul campo in Moldova, su un progetto di formazione di operatori in teatro sociale finanziato da Comunità Europea e Unicef.

2001

Maturità Classica.

Liceo Classico Cesare Beccaria di Milano.

1998

Diploma di V Corso di Pianoforte

Conservatorio di Novara.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Capacità e competenze sviluppate all'interno di esperienze lavorative professionali e di volontariato, in particolare nel **settore della formazione, no profit e artistico**, in ambiente anche multiculturale, dove è necessario il lavoro in équipe e iniziativa progettuale.

Capacità e competenze riguardanti la **gestione dei processi formativi e delle dinamiche di gruppo socio-affettive**.

Capacità e competenze sviluppate all'interno di esperienze di progetti di **ricerca e formazione**: interviste, indagini sul campo, incontri con rappresentanti di enti e istituzioni, facilitazione gruppi di comunità di pratica e di dinamiche di sviluppo territoriale.

Competenze organizzative e Gestionali

Capacità di **progettazione**, gestione dei bilanci, **coordinamento** di gruppi di lavoro, organizzazione **eventi culturali**.

Competenze professionali

Competenze teatrali applicate soprattutto in ambito sociale, educativo e della

formazione professionale. Gestione di gruppi e facilitazione di processi creativi, regia e drammaturgia del sociale, composizione coreografica, lavoro dell'attore all'interno di percorsi di laboratorio, ideazione di percorsi sui linguaggi creativi per persone a rischio di emarginazione sociale.

Competenza digitale AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione e della	Comunicazione	Creazione di Conten	Sicurezza	Risoluzione di proble
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente autonomo - Utente avanzato

Patentino Europeo

- elettronico, software di presentazione);
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione di file audio.

Altre competenze e interessi Canto e Musica, Viaggi

Patente di guida B

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Milano, 26 giugno 2020

Viola G. Nobili