

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Codice Fiscale

INDICE

- P. 2-5 Teatro scuola, adolescenza, emarginazione
- P. 5-6 Teatro e psichiatria
- P. 6-7 Teatro e disabilità
- P. 8 Teatro e anziani
- P. 9-10 Attore e Regista
- P. 11-15 Esperienze in campo formativo, contributi a seminari, convegni e festival
- P. 16-19 Istruzione e Formazione

TEATRO SCUOLA E ADOLESCENZA

- *Date (da – a)*
 - Da febbraio 2012 a ottobre 2012**
 - Da febbraio 2013 a ottobre 2013**
 - Da gennaio 2014 a giugno 2014**
 - Da settembre 2014 a giugno 2015**
 - Da settembre 2015 a giugno 2016**
 - Da settembre 2016 a giugno 2017**
 - Da settembre 2017 a giugno 2018**
 - Da settembre 2018 ia giugno 2018**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Istituto Superiore Professionale di Stata G. Fumagalli
- *Tipo di azienda o settore*

Istituto Superiore
- *Tipo di impiego*

Docenza come esperto teatrale.
- *Principali mansioni e responsabilità*

Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo e partecipazione al Festival Internazionale Connections in collaborazione con il Teatro Litta di Milano; partecipazione alla rassegna teatrale.

1 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo “La Gita” di F. Sangalli.

2 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo “Io Con Te Ho Chiuso” di M. Ravenhill

3 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo “Maturità” di R. Gabrielli.

4 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale inserito nel progetto triennale LAIV di Fondazione Cariplo e messa in scena dello spettacolo LEFTOVERS di J. Wainwright presso il teatro Elfo Puccini e alla Fabbrica del Vapore di Milano all'interno del Teens Festival.

5 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale inserito nel progetto triennale LAIV di Fondazione Cariplo e messa in scena dello spettacolo LA BELLA E LA BESTIA di Giuseppe Di Leva presso il teatro Elfo Puccini di Milano e l'auditorium di Casatenovo (LC).

6 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale inserito nel progetto triennale LAIV di Fondazione Cariplo e messa in scena dello spettacolo YSUDRA E LA CITTA' DELLA SPERANZA di Daniela Morelli presso l'auditorium di Casatenovo (LC).

7 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale; ideazione, scrittura e messa in scena della cena con Delitto “ASSASSINIO ALL'ISTITUTO FUMAGALLI” presso il teatro Elfo Puccini di Milano, l'auditorium di Casatenovo (LC) e il ristorante/laboratorio cucina dell'istituto G. Fumagalli.

8 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale inserito nel progetto biennale LAIV-in di Fondazione Cariplo. Progetto Teatro Cucinato, percorso per l'acquisizione di competenze professionalizzanti nell'ambito delle arti performative
- *Date (da – a)*
 - Da Febbraio 2019 a aprile 2019**
 - Da gennaio 2018 a marzo 2018**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Istituto Comprensivo Giovanni XXIII Cusano Milanino
Classi 5e plesso di via Edera e vi Roma
- *Tipo di azienda o settore*

Scuola Primaria
- *Tipo di impiego*

Docenza come esperto teatrale, progetto su bullismo e cyberbullismo.
- *Principali mansioni e responsabilità*

Conduzione del laboratorio

- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Da Ottobre 2012 a Gennaio 2013**
Da Ottobre 2013 a Gennaio 2014
Da Ottobre 2014 a Gennaio 2015
Da Novembre 2015 a Marzo 2016
Da Novembre 2016 a Marzo 2017
- Istituto Comprensivo Statale De Andrè di RHO
- Scuola Secondaria di primo grado Statale
 Conduzione del Laboratorio teatrale.
 Temi di lavoro svolti: il bullismo e Cyber bullismo, autobiografia, la fiaba, narrazione e messa in scena di un racconto originale.
 Progettazione e conduzione del laboratorio, messa in scena dello spettacolo.
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Da febbraio 2011 a maggio 2011**
- Scuola Elementare Vittorio Alfieri di S. Fruttuoso MONZA
- Scuola elementare
 Conduzione del Laboratorio teatrale sul tema “Antico Egitto”.
 Progettazione e conduzione del laboratorio, messa in scena dello spettacolo
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Da novembre 2009 a maggio 2010**
Da novembre 2010 a giugno 2011
- Istituto superiore E. Vanoni di Vimercate (MB)
- Liceo Linguistico, Ragioneria, Geometri
 Docenza come esperto teatrale
 1 ed.) Conduzione del laboratorio teatrale “A maglie strette”. Progetto teatrale sul tema della cittadinanza attiva;
 2 Ed.) Conduzione del laboratorio teatrale-video “ Il Racconto che Fa-Rete”.
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Da febbraio 2010 a ottobre 2010**
Da febbraio 2011 a giugno 2011
- Liceo C. Porta Erba
- Liceo Linguistico, Scienze Sociali, Socio Psico Pedagogico
 Docenza come esperto teatrale
 Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo e partecipazione al Festival Internazionale Connections in collaborazione con il Teatro Litta di Milano; partecipazione alla rassegna teatrale.
 Conduzione del laboratorio teatrale, messa in scena dello spettacolo.
- *Date (da – a)*
 - *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Da gennaio 2010 a maggio 2010**
- Azienda Speciale Consortile Offerta Sociale di Vimercate (MB)
- Azienda territoriale per i servizi alla persona
 Conduzione di un laboratorio teatrale con adolescenti a rischio emarginazione
 Conduzione del laboratorio teatrale con adolescenti a rischio emarginazione
- *Date (da – a)*
- Da settembre 2008 a giugno 2009**
Da settembre 2009 a giugno 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Provincia di Milano
- Tipo di azienda o settore
Istituto professionale superiore CFP Paullo
- Tipo di impiego
Docenza
- Principali mansioni e responsabilità
Conduzione del laboratorio teatrale espressivo nelle ore di personalizzazione con le classi terze.
Messa in scena di due spettacoli a fine anno.

- Date (da – a)
Da settembre 2007 a giugno 2008
Da settembre 2008 a giugno 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ITSOS Albe Stainer MILANO
- Tipo di azienda o settore
Istituto di istruzione superiore ad indirizzo multimediale
- Tipo di impiego
Progetto di Laboratorio Teatrale "Teatro a Scuola- risignifichiamo gli spazi dell'istituto", promosso e finanziato dall'istituto superiore Albe Stainer di Milano.
Partecipazione al progetto teatrale internazionale "Connections" in collaborazione con il Teatro Litta di Milano; partecipazione alla rassegna teatrale.
Progettazione e conduzione del laboratorio teatrale inerente al progetto.
Regia e messa in scena degli spettacoli.
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
Da novembre 2006 a maggio 2007 (prima esperienza)
Da novembre 2007 a maggio 2008 (seconda esperienza)
Da novembre 2008 a maggio 2009 (terza esperienza)
Da novembre 2009 a maggio 2010 (quarta esperienza)
Da novembre 2010 a maggio 2011 (quinta esperienza)
Da novembre 2011 a maggio 2012 (sesta esperienza)
Da novembre 2012 a maggio 2013 (settima esperienza)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Garbagnate Milanese
- Tipo di azienda o settore
Scuola Media Statale Galilei Morante
- Tipo di impiego
Scuola Media Statale Galilei Morante, via Villorosi, Garbagnate Milanese
Conduzione dei laboratori di teatro sociale per le classi seconde
Progettazione, conduzione e riprogettazione dei laboratori
Messa in scena degli spettacoli
- Principali mansioni e responsabilità
Conduzione dei laboratori di teatro sociale per le classi seconde
Progettazione, conduzione, evaluation e riprogettazione dei laboratori
Partecipazione alla rassegna teatrale

- Date (da – a)
Da ottobre 2005 a giugno 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Centro di formazione ECFOP
- Tipo di azienda o settore
Istituto di istruzione superiore ECFOP Monza (MI)
- Tipo di impiego
Operatore di teatro sociale
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e conduzione del laboratorio di teatro sociale nelle diverse classi coinvolte.
- Date (da – a)
Da ottobre 2004 a marzo 2005 (terza edizione)
Da ottobre 2003 a marzo 2004 (seconda edizione)
Da ottobre 2002 a marzo 2003 (prima edizione)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Uboldo
- Tipo di azienda o settore
Istituto comprensivo "A. Manzoni", Uboldo VA (scuola materna)
- Tipo di impiego
Conduzione del Laboratorio di animazione teatrale "progetto intercultura".

- *Principali mansioni e responsabilità*

Progettazione dei percorsi, conduzione dei laboratori, equipe con educatori, contatti con istituzioni.

- *Date (da – a)*

Da maggio 2006 a luglio 2006

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Comune di Nova Mil.se

- *Tipo di azienda o settore*

Scuola Materna ed elementare “verdi”

- *Tipo di impiego*

Conduzione del Laboratorio di animazione teatrale “progetto intercultura”.

- *Principali mansioni e responsabilità*

Progettazione e conduzione del laboratorio

TEATRO E PSICHIATRIA

- *Date (da – a)*

Dal 2003 ad aprile 2018

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

Azienda Ospedaliera S. Gerardo di Monza;
Dal 2010 l'azienda ospedaliera di riferimento è cambiata in ICP Milano;
Dal 2016 l'azienda ospedaliera di riferimento è cambiata in ASST Milano

- *Tipo di azienda o settore*

Centro diurno di riabilitazione psichiatrica
CPS
CRA

- *Tipo di impiego*

Progettazione e conduzione del laboratorio teatrale

- *Principali mansioni e responsabilità*

Progettazione e conduzione del laboratorio.
Regia degli spettacoli.
Contatti con le istituzioni ed equipe con personale medico.
Organizzazione eventi, spettacoli e tournèe.
Organizzazione Festival teatrale “Imov Festival” edizione 2011 e 2012.
Organizzazione residenze teatrali.

- *Date (da – a)*

Dal 2006 a oggi, in modo continuativo

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Azienda Ospedaliera G. Salvini
Dal 2016 l'azienda ospedaliera di riferimento è cambiata in ASST Rhodense
- Tipo di azienda o settore
Centro diurno di riabilitazione psichiatrica
CPS
CRA
- Tipo di impiego
Progettazione e co-conduzione del laboratorio teatrale
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e conduzione del laboratorio.
Regie.
Contatti con le istituzioni ed equipe con personale medico.
- Date (da – a)
Da luglio 2015 a settembre 2015 (prima edizione)
Da settembre 2016 a dicembre 2016 (seconda edizione)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Associazione La Lente ONLUS di Cernusco sul Naviglio (MI) in collaborazione con UONPIA di Cassina de Pecchi
- Tipo di azienda o settore
Associazione La Lente ONLUS di Cernusco sul Naviglio (MI)
- Tipo di impiego
Progettazione e conduzione del laboratorio teatrale pilota per adolescenti
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e conduzione del laboratorio.
- Date (da – a)
Da settembre 2009 a maggio 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Azienda Ospedaliera G. Salvini
- Tipo di azienda o settore
coop. Soc. Altreve e unità operativa di psichiatria di Rho
- Tipo di impiego
Progettazione e co-conduzione del laboratorio teatrale
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e conduzione del laboratorio.
Messa in scena dello spettacolo.

TEATRO E DISABILITÀ

- Date (da – a)
Da marzo 2018 a dicembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Cooperativa sociale la nuova famiglia di Monza
- Tipo di azienda o settore
Casa alloggio per disabili
- Tipo di impiego
Progettazione e conduzione del laboratorio;
Gestione dei contatti istituzionali.
Messa in scena degli spettacoli.
- Principali mansioni e responsabilità
Conduzione del laboratorio, equipe di progettazione.

Realizzazione di uno spettacolo sul tema dell'abitare.
- Date (da – a)
Da settembre 2014 a oggi in modo continuativo

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Conorzio "Insieme per il Sociale"
Cusano Milanino (MI)
CDD
Progettazione e conduzione del laboratorio;
Gestione dei contatti istituzionali.
Messa in scena degli spettacoli.
Conduzione del laboratorio, equipe di progettazione.
- Date (da – a)
- Da settembre 2009 a oggi in modo continuativo**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione Onlus Il Sorriso di Cusano Mil.no
Associazione di famigliari
Progettazione e conduzione del laboratorio;
Gestione dei contatti istituzionali.
Conduzione del laboratorio e messa in scena degli spettacoli.
- Date (da – a)
- Da marzo 2011 a settembre 2011**
Da novembre 2015 a ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Coop Il Seme Onlus, sede di Cesano M. (MB)
Centro diurno disabili
Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.
Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.
- Realizzazione laboratorio per la costruzione dello spettacolo per il 30° anniversario
- Date (da – a)
- Da ottobre 2011 a febbraio 2012**
Da novembre 2015 a ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Coop Il Seme Onlus, sede di Desio (MB)
Centro diurno disabili
Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.
Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.
- Realizzazione laboratorio per la costruzione dello spettacolo per il 30° anniversario
- Date (da – a)
- Da settembre 2007 a marzo 2008 (prima edizione)**
Da settembre 2008 a marzo 2009 (seconda edizione)
Da settembre 2009 a marzo 2010 (terza edizione)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Arci Milano in collaborazione col Comune di Cesano M.no (MI) e la coop Il Seme di Cesano Maderno.
Associazione di promozione culturale e sociale; Ente Pubblico; Cooperativa sociale
Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.

• *Principali mansioni e responsabilità*

Progettazione e conduzione del laboratorio; equipe con educatori; gestione dei contatti istituzionali.

TEATRO E ANZIANI

• Date (da – a)

Da ottobre 2006 a maggio 2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Casa di riposo Anni Azzurri, via S. Luca, Milano

• Tipo di azienda o settore

Casa di riposo per anziani

• Tipo di impiego

Co-conduzione del laboratorio.

• Principali mansioni e responsabilità

Conduzione del laboratorio sul tema della memoria e realizzazione di un video-documentario.

• Date (da – a)

Da giugno 2007 a Settembre 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ARCI Milano, Comuni, Provincia, Associazioni

• Tipo di azienda o settore

Associazione di promozione culturale e sociale; Ente pubblico; Associazione.

• Tipo di impiego

Progetto "Sui confini. Percorsi di teatro sociale per ricreare la Brianza" destinato agli anziani della provincia di Monza e Brianza, che vede coinvolti i Comuni di:

Monza, Nova Milanese, Macherio, Bernareggio, Cesano Maderno, Brugherio, Limbiate, Meda, Desio, Vimercate, Concorezzo e l'Assessorato Provinciale "Progetto Monza e Brianza".

Il progetto a visto negli anni diversi gruppi di anziani impegnati a lavorare teatralmente sull'identità del territorio e il recupero della memoria storica dello stesso; il teatro sociale è dunque utilizzato come medium per lo sviluppo della cittadinanza attiva e (per le prime annualità) come partecipazione al processo di costituzione della nuova Provincia. Negli anni i laboratori si sono integrati con altre fasce di età e/o diverse realtà presenti nei diversi territori (associazioni, coop, servizi).

• Principali mansioni e responsabilità

Progettazione, costruzione della rete di contatti istituzionali, della relazione con i gruppi di anziani, dell'équipe di specialisti coinvolti nei laboratori. Conduzione e monitoraggio dei diversi percorsi. Messa in scena di spettacoli.

ATTORE e REGISTA

Sono indicate di seguito solo alcune esperienze valutate come le più significative e indicative del percorso di attore e regista.

1999 Anche le caffettiere vanno in paradiso?

“Durante un temporale, alcuni oggetti all’interno di una casa di campagna magicamente prendono vita.”

Compagnia Picciola

Drammaturgia di Ezio Alberione; regia di Maria Pia Pagliarecci

2000 Il giovane Francesco, ragazzo di Assisi

“Una biografia “immaginaria” dell’adolescenza di San Francesco”

Compagnia Picciola

Drammaturgia di Ezio Alberione; regia di Francesca Palenzona

2001 Il mago di Oz

Tratto da Meraviglioso Mondo di Oz di Frank Baum

Compagnia Picciola

Drammaturgia e regia di Elisabetta Bocchino

2003-2004-2005 Osservazioni per le vie degli untori

La storia della “Colonna infame”, una storia milanese.

Compagnia Picciola

Drammaturgia e regia di Raffaele Rezzonico

2004 Il ciclope di Euripide

Compagnia Picciola

Ricostruzione di un canovaccio per la messa in scena dello spettacolo presso alcune aziende vinicole del Siracusano durante il periodo della vendemmia del Moscato di Sicilia

Regia e drammaturgia Collettiva

2005 Chiara è la notte

“Una notte fantastica passata sui tetti”

Compagnia Picciola

Drammaturgia e regia di Francesca Palenzona e Raffaele Rezzonico

2005-2006-2007 Arlecchino servitore di Amleto (Vincitore del Festival “Lavori in Corso”

Varese)

Compagnia di Mastro Scespia

Regia di Dario Villa

2007-2008 WIRELESS/turnodinotte

“Cinque attori raccontano attraverso il Web quello che gli è successo durante una notte nel reparto di terapia di un ospedale pubblico”.

Compagnia Mirmica

Progetto teatrale di Raffaele Rezzonico e Francesca Palenzona

2006 GO BACK

“Quello che la realtà non consente, lo consente il teatro: cambiare, ricominciare, provare, provare un’altra biografia...”

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia di Wauder Luca Garrambone

2007 CERCANDO VOLUME I

“Spettacolo di ricerca sulla possibilità di portare in scena il tema dell’amore”

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia di Wauder Luca Garrambone

2008-2009 CERCANDO VOLUME II (Vincitore del Premio Enea Ellero 2008)

“Spettacolo di ricerca teatrale sul tema della paura”

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia di Wauder Luca Garrambone

2010 CERCANDO VOLUME III, l'epilogo

Una singolare e intensa riflessione sul tema dell'uomo.

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2012 CIAO ALBERT! Primo Studio

Primo studio teatrale a partire dal Primo Uomo di A. Camus

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2013 CIAO ALBERT! Secondo Studio

Secondo studio teatrale a partire dal Primo Uomo di A. Camus

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2015 “Un Attimo di Felicità”

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2016 Io Ti Chiedo Ancora

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2017 Clean Project (primo studio)

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

2018 Clean Project (secondo studio)

Compagnia iMOV teatrali

Progetto e regia, Wauder Luca Garrambone

**ESPERIENZE IN CAMPO FORMATIVO
E CONTRIBUTI A SEMINARI, CONVEGNI E FESTIVAL**

- *Date (da – a)* **Da Settembre 2013 a Settembre 2015**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Agenzia Nazionale LLP Italia
- *Tipo di azienda o settore* Agenzia Nazionale LLP Italia
- *Tipo di impiego* Formatore
- *Principali mansioni e responsabilità* Formatore all'interno del progetto Europeo ERASMUS+ che ha coinvolto l'Associazione CEMEA PACA (FR)
Incontri di formazione e scambio

- *Date (da – a)* **Febbraio 2012**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **Luglio 2014**
ESAGRAMMA
Musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale
Via Bartolini, Milano
- *Tipo di azienda o settore* Scuola di alta formazione e Master in Musicoterapia
- *Tipo di impiego* Formatore
- *Principali mansioni e responsabilità* Formazione teorica e pratica di metodologie di teatro e drammaturgia sociale

- *Date (da – a)* **Dal 2011 a oggi**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Associazione Amici di Anna
- *Tipo di azienda o settore* Associazione Culturale
- *Tipo di impiego* Giurato
- *Principali mansioni e responsabilità* Membro della giuria della Borsa Teatrale
Premio Anna Pancirolli
Borsa teatrale Enea Ellero .

- *Date (da – a)* **6-9 Novembre 2013**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* PIM OFF teatro
- *Tipo di azienda o settore* teatro
- *Tipo di impiego* Formatore/Regista
- *Principali mansioni e responsabilità* Formatore all'interno del seminario di formazione (MasterClass)
Regia della messa in scena opera finale collettiva.

- *Date (da – a)* **Da Settembre 2011 a Giugno 2013**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Agenzia Nazionale LLP Italia
- *Tipo di azienda o settore* Agenzia Nazionale LLP Italia
- *Tipo di impiego* Formatore

- *Principali mansioni e responsabilità* *Formatore all'interno del progetto Europeo Grundtvig che ha coinvolto realtà e associazione Francesi e Spagnole.
Organizzazione Atelier/Laboratori.
Organizzazione Festival Teatro Arte e Performance iMOV Festival 2013*

- *Date (da – a)* **Da Ottobre 2012 con continuità**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Mirmica Associazione Culturale*
- *Tipo di azienda o settore* *Associazione Culturale con rilevanza in ambito teatrale, video e formazione*
- *Tipo di impiego* *Organizzazione Festival e messa in scena di spettacoli*
- *Principali mansioni e responsabilità* *Organizzazione, conduzione Atelier/laboratori Teatrali , Progettazione, Contatti e relazioi con le compagnie e gruppi intervenuti, Regia Spettacoli.*

- *Date (da – a)* **Dicembre 2012**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Associazione Cultrale Delle Ali*
- *Tipo di azienda o settore* *Associazione Culturale*
- *Tipo di impiego* *Relatore*
- *Principali mansioni e responsabilità* *Relatore all'interno di UMANA-mente con un intervento sulle caratteristiche dell'esperienza teatrale nel contesto della riabilitazione psichiatrica*

- *Date (da – a)* **Dicembre 2012**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Azienda Ospedaliera SanPaolo di Milano
Dipartimento di salute mentale*
- *Tipo di azienda o settore* *Azienda Ospedaliera*
- *Tipo di impiego* *Relatore*
- *Principali mansioni e responsabilità* *Relatore all'interno del convegno: "Dal corpo al territorio: narrazione di esperienze e pratiche dell'intervento teatrale nel contesto del disagio psichico"*

- *Date (da – a)* **Da ottobre 2011 a febbraio 2012**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Coop Il Seme Onlus, sede di Desio (MB)*
- *Tipo di azienda o settore* *Centro diurno disabili*
- *Tipo di impiego* *Formatore.*
- *Principali mansioni e responsabilità* *Formazione teorica e pratiche di metodologie di teatro e drammaturgia sociale*

- *Date (da – a)* **Da Marzo 2011 a settembre 2011**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* *Coop Il Seme Onlus, sede di Cesano M. (MI)*
- *Tipo di azienda o settore* *Centro diurno disabili*

- *Tipo di impiego*
 - *Principali mansioni e responsabilità*
- Formatore.
Formazione teorica e pratiche di metodologie di teatro e drammaturgia sociale
- *Date (da – a)*
- Aprile 2011**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
- Az. Osp. Ospedale di Magenta
Az. Ospedaliera
Relatore all'interno delle giornate del convegno "Incontroscena", sull'esperienza del teatro nella psichiatria
- *Principali mansioni e responsabilità*
- Relatore
- *Date (da – a)*
- Marzo 2011**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
- Associazione Culturale Mirmica
Associazione culturale
Organizzazione del Festival Internazionale "iMOV movimenti teatrali" 2011
I Edizione
- *Principali mansioni e responsabilità*
- Organizzazione dell'evento, conduzione laboratori di formazione, contatti istituzionali e ufficio stampa.
- *Date (da – a)*
- Marzo 2011**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
- ARCI Milano
Associazione di promozione culturale e sociale
Organizzazione della manifestazione "Ordire Tramare: la giornata del teatro sociale in Brianza"
III Edizione
- *Principali mansioni e responsabilità*
- Organizzazione dell'evento e conduzione dei laboratori teatrali di formazione e happening all'interno della manifestazione
- *Date (da – a)*
- Marzo 2010**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
 - *Tipo di azienda o settore*
 - *Tipo di impiego*
- ARCI Milano
Associazione di promozione culturale e sociale
Organizzazione della manifestazione "Ordire Tramare: la giornata del teatro sociale in Brianza"
II Edizione
- *Principali mansioni e responsabilità*
- Organizzazione dell'evento e conduzione dei laboratori teatrali di formazione e happening all'interno della manifestazione
- *Date (da – a)*
- Gennaio 2010**

- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Università degli studi di Milano, Bicocca.
- *Tipo di azienda o settore* Scuola di specializzazione in psichiatria.
- *Tipo di impiego* Formatore.
- *Principali mansioni e responsabilità* Conduzione di una giornata di formazione attiva attraverso la pratica del laboratorio teatrale.

- **Date (da – a)** **Da settembre 2009 a dicembre 2009**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** CIESSEVI Milano
- **Tipo di azienda o settore** Centro servizi per il volontariato della provincia di Milano
- **Tipo di impiego** Formatore all'interno del corso n° 29910 "L'altro Teatro. La metodologia del teatro sociale nella relazione di volontariato
- **Principali mansioni e responsabilità** Progettazione del corso e docenza nella formazione dei volontari.

- **Date (da – a)** **Novembre 2009**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli studi di Milano, Bicocca.
- **Tipo di azienda o settore** Scuola di specializzazione in psichiatria.
- **Tipo di impiego** Relatore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Relatore al seminario sulla lezione di narrativa psichiatrica (VI seminario) “ **la psichiatria nel teatro** ”; Coordinamento Prof. Giorgio Rezzonico.

- **Date (da – a)** **Settembre 2009**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Az. Ospedaliera G. Salvini di Garbagnate
- **Tipo di azienda o settore** Az. ospedaliera
- **Tipo di impiego** Relatore.
- **Principali mansioni e responsabilità** Relatore al convegno “Meravigliosa-mente” sui sentieri dell'Arte nella riabilitazione psichiatrica, organizzato dall'unità operativa di psichiatria di Garbagnate.

- **Date (da – a)** **Marzo 2009**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ARCI Milano
- **Tipo di azienda o settore** Associazione di promozione culturale e sociale
- **Tipo di impiego** Organizzazione della manifestazione “Ordire Tramare: la giornata del teatro sociale in Brianza”
- **Principali mansioni e responsabilità** Organizzazione dell'evento e conduzione dei laboratori teatrali di formazione e happening all'interno della manifestazione

- **Date (da – a)** **Dicembre 2008**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Az. Ospedaliera G. Salvini di Garbagnate

- **Tipo di azienda o settore** Az. ospedaliera
- **Tipo di impiego** Formatore.
- **Principali mansioni e responsabilità** “L'ARTE CHE CURA, la resistenza al cambiamento”
Co-conduzione in collaborazione con Viola Ghidelli del seminario di formazione rivolto al personale medico dell'Unità Operativa di Psichiatria dell'Ospedale G. Salvini di Garbagnate Mil.se.

- **Date (da – a)** **Dal 2007 al 2011**

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università Cattolica; Centro di Drammaturgia Comunitaria del C.R.T. di Milano.
- **Tipo di azienda o settore** Università, associazione.
- **Tipo di impiego** Componente del gruppo di confronto e ricerca sul teatro nella psichiatria.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Da settembre 2010 al 2015

Formazione teatrale per attori e registi condotta da Maria Consagra.

L'attore: un corpo, una voce, un mestiere.

Training dell'attore. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Lavoro sul testo.

Messa in scena.

Confronto sulle metodologie di conduzione/lavoro con i gruppi.

Settembre 2010

Seminario "dal silenzio al suono" presso il Centro di Ricerca Teatrale il Trebbo di Milano con l'attore/formatore Eugenio Allegri

Lavoro sulla lettura interpretativa del testo. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Attestato di partecipazione

Da settembre 2007 a giugno 2008

Scuola di composizione coreografica

Coreografia e Danza con Barbara Toma. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Attestato di partecipazione

Da settembre 2005 a Luglio 2007

Corso di formazione per operatori di teatro sociale con la compagnia teatrale "Isole Compresse" di Firenze.

• *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*

Tecniche di Teatro Sociale, con **Alessandro Fantechi ed Elena Turchi**. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Tecniche del Teatro dell'Oppresso, con **Michele Serra**. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

L'utilizzo delle Maschere della Commedia dell'arte e il lavoro del Clown applicate al Teatro Sociale, con **Giovanni Carli**. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Teatro e Carcere, all'interno del Progetto Europeo-Teatro e Carcere in Europa. Workshop all'interno del carcere La Fortezza di Volterra, Pisa condotto dal regista **Armando Punzo**.

Regia e Drammaturgia Sociale condotto da **Enzo Toma**, dal Teatro Opera Kismet Bari. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Regia e Drammaturgia Sociale condotto da **Armando Punzo**, Compagnia la Fortezza di Volterra, Pisa. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Regia e Drammaturgia Sociale condotto da **Fabrizio Cassanelli**, Centro Studi Sipario Toscana. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Costruzione e Lavoro sull'Autobiografia, condotto da **A. Fantechi ed E. Turchi** all'interno del festival teatrale di Volterra 2006. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Voce e Corpo, condotto da **Gianluigi Tosto**. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Fondamenti di Light Design. (Lezioni frontali e momenti pratici in teatro).

Diploma di attore e Operatore di teatro sociale con competenze drammaturgiche, registiche e tecniche di messa in scena.

• *Qualifica conseguita*

• *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

• *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

• *Date (da – a)*

Settembre 2004

• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*

• *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*

Seminario intensivo residenziale di 10gg sulla Commedia dell'Arte, presso lo Stabilimento Teatrale Folengo diretto da Eugenio Allegri.

Studio della commedia dell'arte e delle sue maschere.

Movimento teatrale applicato alle diverse maschere

Voce e caratterizzazione sui personaggi in maschera.

Danze popolari.

Uso delle armi (spade e bastoni).

Studio di lazzi e costruzione di canovacci.

Attestato di partecipazione.

• *Qualifica conseguita*

• *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

• *Date (da – a)*

• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*

Da febbraio 2000 a oggi

Frequento diversi seminari, stage e momenti di lavoro con diversi artisti tra i quali Marco Cavicchioli, Ambra D'amico, Francesca Palenzona, Mariapia Paglierecci, Enzo Alberione, Paola Banone, Giulio Nava...

Lavoro sull'attore, voce e narrazione, danza, conduzione di laboratori.

• *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*

• *Qualifica conseguita*

• *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

• *Date (da – a)*

Da settembre 1999 a giugno 2001

• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*

Scuola internazionale di Teatro diretta da Ida Kuniaki

• *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*

- *Qualifica conseguita*
- *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*
- *Date (da – a)*

• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*

- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*
- *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*
- *Date (da – a)*

• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*

- *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
- *Qualifica conseguita*
- *Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- *Capacità di espressione orale*

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- *Capacità di espressione orale*

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- *Capacità di espressione orale*

Metodo Jacques Lecoq. (Lezioni frontali e pratiche teatrali).

Maschera neutra.

Mimo e Pantomima.

Commedia umana e commedia dell'arte. Costruzione di Maschere.

Clownerie.

Principi di regia.

Diploma.

Giugno 1995

IPSIA Saronno (VA)

Perito elettronico

Diploma di maturità

Febbraio 2005

Politecnico di Milano, Bovisa

Architetto

Laurea in architettura delle costruzioni

ITALIANO

INGLESE

Buona

Buona

Buona

SPAGNOLO

scolastico

scolastico

scolastico

Francese

scolastico

scolastico

scolastico

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Esperienze formative e professionali nel campo della formazione degli adulti (laboratori teatrali ed espressivi presso Centri Diurni e Comunità di Riabilitazione Psichiatrica, Centri Diurni e Comunità per persone con disabilità, centri di aggregazione di quartiere per adulti, presso Centri Anziani e Pensionati, presso centri di formazione sul teatro, teatro sociale e la musico-terapia, presso Università, Ospedali), che hanno permesso di sviluppare alcune competenze e capacità sulla conduzione dei gruppi tramite la pratica teatrale e la progettazione in rete con le istituzioni e gli organismi di riferimento.

Esperienza di volontariato della durata di 40 giorni, con Fondazione Onlus Fratelli Dimenticati, in Messico nella villaggio Quechi della Sierra Tarahumara e nella città di Chihuahua. Anno 2000

Esperienza di Servizio Civile con la Croce Rossa Italiana della durata di un anno svolto presso diverse comunità montane della provincia di Cuneo (Limone Piemonte, Sampeyre, Chiusa di Pesio). Anno 1996

Capacità e competenze sviluppate all'interno del percorso di studi in Architettura dove è necessario lavorare in gruppo allo sviluppo di progetti anche complessi che coinvolgono più realtà e sguardi.

Capacità e competenze sviluppate durante i momenti di macroprogettazione in equipe con i colleghi con i quali sviluppo i progetti legati al teatro sociale.

Organizzazione di eventi, manifestazioni e festival.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e/o amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Dal 1996 al 1999 mi sono occupato della gestione del personale presso l'azienda familiare.

Dal 1999 al 2004 ho partecipato come socio alla vita dell'associazione culturale "Picciola" favorendo i processi d'integrazione delle attività legate al "teatro sociale" con quelle più legate alla produzione artistica che caratterizzavano l'associazione.

Dal 2007 l'attività dell'associazione Picciola viene portata avanti da un gruppo di persone che si costituisce nell'associazione Culturale Mirmica all'interno della quale copro il ruolo di Presidente.

Dal 2004 partecipo all'attività dell'associazione Promoarte come socio e dal 2007, anno di fondazione di Mirmica, le due associazioni collaborano in sinergia nella realizzazione di progetti teatrali e di formazione.

Organizzazione di eventi, manifestazioni e festival.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE **Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.**

Conoscenza e utilizzo abituale del sistema Windows e Macintosh, dei programmi Word, Excel del pacchetto operativo Office, pacchetto suite Adobe e della navigazione in Internet.

Programmi di disegno vettoriale come CAD o Photoshop.

Programmi per la gestione e montaggio di file Video e Audio.

Cabina regia: fonica e luci

Buone competenze in light design e gestione del suono

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE **Musica, scrittura, disegno ecc.**

Oltre alla recitazione e alla danza ho studiato per otto anni Pianoforte (quattro anni musica classica e per altri quattro musica moderna e arrangiamenti musicali).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE **Competenze non precedentemente indicate.**

PATENTE O PATENTI

A-B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03".